

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДРОГОБИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА  
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ  
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE  
DROHOBYCH IVAN FRANKO STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY  
YOUNG SCIENTISTS COUNCIL

ISSN 2308-4855 (Print)  
ISSN 2308-4863 (Online)

# **АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ГУМАНІТАРНИХ НАУК:**

**Міжвузівський збірник наукових праць молодих  
вчених Дрогобицького державного педагогічного  
університету імені Івана Франка**

# **HUMANITIES SCIENCE CURRENT ISSUES:**

**Interuniversity collection of Drohobych  
Ivan Franko State Pedagogical University  
Young Scientists Research Papers**

**ВИПУСК 57. ТОМ 1  
ISSUE 57. VOLUME 1**



**Видавничий дім  
«Гельветика»  
2022**

*Рекомендовано до друку Вченою радою  
Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка  
(протокол № 14 від 22.12.2022 р.)*

**Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка** / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомеря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 57. Том 1. – 330 с.

Видання розраховане на тих, хто цікавиться питаннями розвитку педагогіки вищої школи, а також філології, мистецтвознавства, історії.

**Редакційна колегія:**

**Пантюк М.П.** – головний редактор, доктор педагогічних наук, професор, проректор з наукової роботи (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Душний А.І.** – співредактор, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Ільницький В.І.** – співредактор, доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Дмитрів І.І.** – відповідальний секретар, кандидат філологічних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Андрєєв В.М.** – доктор історичних наук, професор (Київський університет імені Бориса Грінченка); **Батюк Т.В.** – кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри давньої історії України та спеціальних історичних дисциплін (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Баукова А.Ю.** – кандидат історичних наук, доцент кафедри археології та спеціальних галузей історичної науки (Львівський національний університет імені Івана Франка); **Бермес І.І.** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Грищенко Л.З.** – кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри всесвітньої історії та спеціальних історичних дисциплін (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Галів М.Д.** – доктор педагогічних наук, професор (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Галик В.М.** – кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Гжесяк Ян** – доктор габітований, надзвичайний професор кафедри (Державна вища професійна школа); **Грищенко Г.З.** – кандидат історичних наук, старший викладач кафедри (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Дутчак В.Г.** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника); **Заєць В.М.** – кандидат мистецтвознавства, заступник декана факультету народних інструментів (Національна музична академія України імені Петра Чайковського); **Зимомеря І.М.** – доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри (Ужгородський національний університет); **Іванишин П.В.** – доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Корсак Р.В.** – доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри (Ужгородський національний університет); **Кравчик М.О.** – кандидат філософських наук, доцент (Міжнародний гуманітарний університет); **Маршалек-Кава Джоанна** – доктор наук, доцент (Університет Миколая Коперника в Торуні, Торунь, Польща); **Масненко В.В.** – доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри (Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького); **Мафтин Н.В.** – доктор філологічних наук, професор (Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника); **Мацьків П.В.** – доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Невмержицька О.В.** – доктор педагогічних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Оршанський Л.В.** – доктор педагогічних наук, професор, завідувач (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Пагута М.В.** – кандидат педагогічних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Пантюк Т.І.** – доктор педагогічних наук, професор (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Петречко О.М.** – доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Печарський А.Я.** – доктор філологічних наук, професор (Львівський національний університет імені Івана Франка); **Синкевич Н.Т.** – кандидат мистецтвознавства (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Ситник О.М.** – доктор історичних наук, професор, професор кафедри (Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького); **Сташевська І.О.** – доктор педагогічних наук, професор, проректор з навчальної роботи (Харківська державна академія культури), заслужений діяч мистецтв України; **Сташевський А.Я.** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Харківська державна академія культури), заслужений діяч мистецтв України; **Стецик Ю.О.** – доктор історичних наук, професор (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Стреначікова Марія** – доктор наук (doc. ScS., PhD.), (Академія мистецтв у Банській Бистриці); **Тиміш Л.І.** – кандидат історичних наук, доцент кафедри історії України та правознавства, Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка; **Тельбак В.П.** – кандидат історичних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Устименко-Косоріч О.А.** – кандидат мистецтвознавства, доктор педагогічних наук, професор, директор навчально-наукового інституту культури і мистецтв (Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка); **Чик Д.Ч.** – доктор філологічних наук, доцент (Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія імені Тараса Шевченка); **Яворська Г.Х.** – доктор педагогічних наук, професор (Міжнародний гуманітарний університет); **Янишин Б.М.** – кандидат історичних наук, старший науковий співробітник (Інститут історії України НАН України); **Яремчук В.П.** – доктор історичних наук, професор (Національний університет «Острозька академія»).

**Збірник індексується в міжнародній базі даних Index Copernicus International.**

На підставі наказу Міністерства освіти і науки України № 6143 від 28.12.2019 р. (додаток 4) журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») у галузі педагогічних наук (011 – Освітні, педагогічні науки, 012 – Дошкільна освіта, 013 – Початкова освіта, 014 – Середня освіта (за предметними спеціалізаціями), 015 – Професійна освіта (за спеціалізаціями), 016 – Спеціальна освіта).

На підставі наказу Міністерства освіти і науки України № 409 від 17.03.2020 р. (додаток 1) журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») у галузі філологічних наук (035 – Філологія) та у галузі культури і мистецтва (022 – Дизайн, 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, 024 – Хореографія, 025 – Музичне мистецтво, 026 – Сценічне мистецтво, 027 – Музезнавство, пам'яткознавство, 028 – Менеджмент соціокультурної діяльності).

На підставі наказу Міністерства освіти і науки України № 1290 від 30.11.2021 р. (додаток 3) журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») у галузі історичних наук (032 – Історія та археологія).

*Свідчення про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» Серія КВ № 19906-9706Р від 14.05.2013 р.*

Усі електронні версії статей збірника оприлюднюються на офіційному сайті видання  
[www.aphn-journal.in.ua](http://www.aphn-journal.in.ua)

Редакційна колегія не обов'язково поділяє позицію, висловлену авторами у статтях, та не несе відповідальності за достовірність наведених даних та посилань.

Статті у виданні перевірені на наявність плагіату за допомогою програмного забезпечення StrikePlagiarism.com від польської компанії Plagiat.pl.

Засновник і видавець – Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, співзасновники Ільницький В.І., Душний А.І., Зимомеря І.М.  
Адреса редакції: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, вул. Івана Франка, 24, м. Дрогобич, обл. Львівська, 82100. тел.: (03244) 1-04-74, факс: (03244) 3-81-11, e-mail: info@aphn-journal.in.ua

© Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, 2022  
© Пантюк М.П., Душний А.І., Зимомеря І.М., 2022

**Recommended for publication**  
**by Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University Academic Council**  
**(protocol No 13 from 24.11.2022)**

**Humanities science current issues: Interuniversity collection of Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University Young Scientists Research Papers** / [editors-compilers M. Pantyuk, A. Dushnyi, V. Ilnytskyi, I. Zymomrya]. – Drohobych : Publishing House „Helvetica”, 2022. – Issue 57. Volume 1. – 330 p.

The journal is intended for all interested in high school pedagogy, philology, art, and history.

**Editorial board:**

**M. Pantyuk** – Editor-in-Chief, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Vice-Rector for Scientific Work (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **A. Dushnyi** – Co-Editor, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Head of the Department (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **V. Ilnytskyi** – Co-Editor, Doctor of History, Professor, Head of the Department (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **I. Dmytriv** – Corresponding Secretary, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **V. Andriev** – Doctor of History, Professor (Kyiv Grinchenko University); **T. Batiuk** – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Associate Professor (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **A. Baukova** – Candidate of Historical Sciences (Ivan Franko Lviv National University); **I. Bermes** – Doctor of Arts, Professor, Head of the Department (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **L. Hrytsenko** – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Associate Professor (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **M. Haliv** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **V. Halyk** – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Senior Lecturer at the Department (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **J. Gzhesiak** – Dr. Gab., Associate Professor (Konin Higher Secondary School of Education); **H. Hrytsenko** – Candidate of Historical Sciences (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **V. Dutchak** – Doctor of Arts, Professor, Head of the (Vasyl Stefanyk Precarpathian National University); **V. Zaiets** – Candidate of Art Studies, Deputy Dean of the Faculty of Folk Instruments (National Music Academy of Ukraine named after Peter Tchaikovsky); **I. Zymomria** – Doctor of Philology, Professor, Head of the Department (Uzhgorod National University); **P. Ivanysyn** – Doctor of Philology, Professor, Head of the Department (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **R. Korsak** – Doctor of Historical Sciences, Professor, Head of the Department (Uzhgorod National University); **M. Kravchyk** – Ph.D. in Philosophy, Associate Professor (International Humanitarian University); **Marszalek-Kawa Joanna** – Doctor of Science, Associate Professor, (Nicolaus Copernicus University in Torun, Torun, Poland); **V. Masnenko** – Doctor of History, Professor, Head of the Department (Bogdan Khmelnytsky Cherkasy National University); **N. Maftyn** – Doctor of Philology, Professor (Vasyl Stefanyk Precarpathian National University); **P. Matskiv** – Doctor of Philology, Professor, Head of the Department (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **O. Nevmerzhytska** – Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor (General Pedagogy and Preschool Education of Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **L. Orshanskyi** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Department (Ivan Franko State Pedagogical University); **M. Pahuta** – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor (Ivan Franko State Pedagogical University); **T. Pantiuk** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **O. Petrechko** – Doctor of History, Professor, Head of the Department (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **A. Pecharskyi** – Doctor of Philological Sciences, Professor (Lviv National University); **N. Synkevych** – Candidate of Arts (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **O. Sytnyk** – Doctor of Historical Sciences, Professor, Professor at the Department (Bohdan Khmelnytsky Melitopol State Pedagogical University); **I. Stashevskia** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Vice-Rector (Academic Affairs of Kharkiv State Academy of Culture), Honored Worker of Arts of Ukraine; **A. Stashevskiy** – Doctor of Arts, Professor, Head of the Department (Kharkiv State Academy of Culture), Honored Worker of Arts of Ukraine; **Y. Stetsyk** – Doctor of Historical Sciences, Professor (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **M. Strenachikova** – Doctor of Science (Doc. CSc., PhD.), (Academy of Arts in Banska Bystrica); **L. Tymish** – PhD (History), Associate Professor, Department of the Ukraine's History and Law, Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University; **V. Telvak** – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **O. Ustyenko-Kosorich** – Candidate of Art History, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Director of the Educational and Scientific Institute of Culture and Arts (Sumy State Pedagogical University named after A.S. Makarenko); **D. Chyk** – Doctor of Philology, Associate Professor, (Taras Shevchenko Kremenets Regional Humanities and Pedagogical Academy); **H. Yavorska** – Doctor of Education, Professor (International Humanitarian University); **B. Yanyshyn** – Candidate of Historical Sciences, Senior Research Associate (Institute of History of Ukraine of the NAS of Ukraine); **V. Yaremchuk** – Doctor of History, Professor (Ostroh Academy National University).

**The collection is included in such international databases as Index Copernicus International.**

**According to the Order of the Ministry of Education and Science of Ukraine as of 28.12.2019 No 6143 (annex 4), the journal is included in the List of scientific professional editions of Ukraine (category “B”) on pedagogical sciences (011 – Educational, pedagogical sciences, 012 – Pre-school education, 013 – Primary education, 014 – Secondary education (subject specialization), 015 – Professional education (in the field of specializations), 016 – Special education).**

**According to the Order of the Ministry of Education and Science of Ukraine as of 17.03.2020 № 409 (annex 1), the journal is included in the List of scientific professional editions of Ukraine (category “B”) on philological sciences (035 – Philology) and culture and arts (022 – Design, 023 – Fine arts, decorative arts, restoration, 024 – Choreography, 025 – Musical arts, 026 – Performing art, 027 – Museum and monument studies, 028 – Management of socio-cultural activities).**

**Based on the Order of Ministry of Education and Science of Ukraine No 1290 dated 30.11.2021 (annex 3), the journal is included in the List of professional editions of Ukraine (category “B”) in the area of of Historical Sciences (032 - History and Archeology).**

*Print media registration certificate «Humanities science current issues: Interuniversity collection of Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University Young Scientists Research Papers» series KV № 19906-9706P dd. 14.05.2013.*

All electronic versions of articles in the collection are available on the official website edition  
[www.aphn-journal.in.ua](http://www.aphn-journal.in.ua)

Editorial board do not necessarily reflect the position expressed by the authors of articles,  
and is not responsible for the accuracy of these data and references.

The articles were checked for plagiarism using the software StrikePlagiarism.com developed by the Polish company Plagiat.pl.

Founder and Publisher – Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University,  
co-founders V. Ilnytskyi, A. Dushnyi, I. Zymomrya.

Editorial address: Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University, Ivana Franka str., 24, Drohobych, Lviv region,  
82100. tel.: (03244) 1-04-74, fax: (03244) 3-81-11, e-mail: [info@aphn-journal.in.ua](mailto:info@aphn-journal.in.ua)

© Drohobych State Ivan Franko  
Pedagogical University, 2022  
© M. Pantyuk, A. Dushnyi, I. Zymomrya, 2022

УДК 378

DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/57-1-43>

**Ян КАПРАНОВ,**

*orcid.org/0000-0003-2915-038X*

доктор філологічних наук, доцент,  
доцент кафедри української та іноземних мов  
Вінницького національного аграрного університету  
(Вінниця, Україна) [yankapranov@gmail.com](mailto:yankapranov@gmail.com)

**Євген БОХОНЬКО,**

*orcid.org/0000-0002-2779-5734*

кандидат педагогічних наук,  
старший викладач кафедри технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва  
Хмельницького національного університету  
(Хмельницький, Україна) [evgenboh@ukr.net](mailto:evgenboh@ukr.net)

**Лідія ЧЕРЕДНИК,**

*orcid.org/0000-0002-1006-1363*

кандидат педагогічних наук,  
старший викладач кафедри педагогіки  
Національного університету біоресурсів і природокористування України  
(Київ, Україна) [lidia2772@i.ua](mailto:lidia2772@i.ua)

## РОЛЬ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ОСВІТІ: ВИКЛИКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ

*В статті авторами були проаналізовані поняття цифровізації, цифрових технологій, цифрових трендів та цифрової освіти. Основоположним компонентом порядку денного ООН у сфері сталого розвитку до 2030 року є якісна освіта. Зазначено, що цифровізація (діджиталізація) освітнього процесу спричинена потребою у широкому впровадженні інноваційних технологій, появою нових вимог до фахівців, зокрема, до формування ключових компетентностей і нового цифрового покоління. Обґрунтовано необхідність використання цифрових технологій та окреслено можливості доступу до різних інструментів галузі змішаного та дистанційного навчання. Адже цифрові технології надають здобувачам освіти можливість вільного та необмеженого доступу до цифрових знань відповідно до їхнього стилю навчання. Питання розвитку цифрових технологій також набуло актуальності в умовах вимушеного переходу на дистанційну та змішану форму навчання, зумовлену спочатку пандемією COVID-19, а потім війною в Україні, розпочатою Російською Федерацією. І саме цифрові технології стали важливим інструментом для досягнення мети неперервної та якісної освіти.*

*Авторами було проведено опитування серед 120 здобувачів освіти Вінницького національного аграрного університету, Національного університету біоресурсів і природокористування України та Хмельницького національного університету.*

*У відкритому питанні здобувачі освіти могли зазначити які вбачають ризики та переваги використання цифрових технологій в освіті. Основними перевагами були зазначені: необмежений диспут до освітніх ресурсів, зручне викладання та навчання, трансформування освітнього процесу в формат будь-де та будь-коли, створення інтерактивних класів та бібліотек. Разом з тим, були зазначені і ризики, які виникають в процесі дистанційного та змішаного навчання при використанні цифрових технологій. Відсутність інтернету тривалий час призводить до відсутності можливостей виконання завдань, можливість кібератак, відсутність живого спілкування, яке важливе для підлітків.*

**Ключові слова:** цифровізація освіти, інформаційно-освітнє середовище, цифрові технології, ІКТ, дистанційне навчання, здобувачі освіти.



**Yan KAPRANOV,***orcid.org/0000-0003-2915-038X**Doctor of Sciences (Philology), Associate Professor,  
Associate Professor at the Department of the Ukrainian and Foreign Languages  
Vinnytsia National Agrarian University  
(Vinnytsia, Ukraine) yankapranov@gmail.com***Yevhen BOKHONKO,***orcid.org/0000-0002-2779-5734**Candidate of Pedagogical Sciences,  
Senior Lecturer at the Department of Technological and Professional Education and Decorative Arts  
Khmelnyskyi National University  
(Khmelnyskyi, Ukraine) evgenboh@ukr.net***Lidiia CHEREDNYK,***orcid.org/0000-0002-1006-1363**Candidate of Pedagogical Sciences,  
Senior Lecturer at the Department of Pedagogy  
National University of Life and Environmental Sciences of Ukraine  
(Kyiv, Ukraine) lidiya2772@i.ua*

## THE ROLE OF DIGITAL TECHNOLOGIES IN EDUCATION: CHALLENGES AND PROSPECTS

*In the article the authors analyzed the concepts of digitalization, digital technologies, digital trends and digital education. The fundamental component of the UN agenda for sustainable development until 2030 is quality education. It is noted that digitalization of the educational process is caused by the need for widespread introduction of innovative technologies, the emergence of new requirements for specialists, in particular, the formation of key competencies, and a new digital generation. The necessity of using digital technologies is substantiated and the possibilities of access to various tools in the field of blended and distance learning are outlined. After all, digital technologies provide students with free and unlimited access to digital knowledge in accordance with their learning style. The issue of digital technology development has also gained relevance in the context of the forced transition to distance and blended learning, caused first by the COVID-19 pandemic, and then by the war in Ukraine started by the Russian Federation. And digital technologies have become an important tool for achieving the goal of continuous and quality education.*

*The authors conducted a survey among 120 students of Vinnytsia National Agrarian University, National University of Life and Environmental Sciences of Ukraine and Khmelnytskyi National University.*

*In an open question, students could indicate what they see as the risks and benefits of using digital technologies in education. The main advantages were unlimited access to educational resources, convenient teaching and learning, transformation of the educational process into a format - anywhere and anytime, creation of interactive classrooms and libraries. At the same time, the risks that arise in the process of distance and blended learning when using digital technologies were also noted - the lack of Internet for a long time leads to a lack of opportunities to complete tasks, the possibility of cyber attacks, the lack of live communication, which is important for adolescents.*

***Key words:** digitalization of education, information and educational environment, digital technologies, ICT, distance learning, students.*

**Постановка проблеми у загальному вигляді.** Феномен швидкої цифровізації освіти взаємопов'язаний із особливостями сучасного покоління, яке швидко інтегрується у глобальний освітній простір. Цифровізація освітнього середовища розширює межі можливостей комунікацій, що змінює соціальну ситуацію, трансформує мотиваційно-ціннісну сферу, впливає на особистісне та професійне самовизначення здобувачів освіти цифрового покоління, зануреного в цифрове середовище та цифрові комунікації, носія цінностей, що формується під впливом комп'ютерів, мобільних пристроїв, Інтернету,

соціальних мереж (Рибчук, Журба, Процишин, 2022). Для розвитку інформаційного суспільства необхідна якісна, неперервна освіта та постійний процес, який має забезпечуватись сукупністю умов для оновлення знань. Цифровізація підсилала розвиток інформаційно-комунікаційних технологій, а цифрові технології в сучасному житті стрімко переформатовуються в один з найважливіших елементів управління в освіті. Постало питання: новітніх досліджень українськими науковцями щодо впливу розповсюдження цифрових технологій в освіті у умовах сьогодення.

**Метою дослідження** було обрано вивчення, аналіз та визначення переваг і особливостей використання цифрових технологій в освіті через дослідження сучасних українських науковців та опитування здобувачів освіти щодо їх ставлення до цифровізації в закладах освіти та широкому використанню цифрових технологій.

**Аналіз останніх досліджень і публікацій.** Питання цифровізації освіти та реалізації цифрових технологій у освітньому процесі закладів освіти усіх рівнів можна знайти в дослідженнях О. Спіріна, Л. Карташової, В. Бикова, Я. Бойко, Р. Гуревича, О. Пінчук, А. Рибчука Л. Ліщинської, О. Буйницької, Н. Морзе та ін.

Проблему використання інформаційно-комунікативних технологій у освітньому процесі розглядали в своїх працях такі науковці: В. Безпалько, В. Биков, М. Бухаркіна, Р. Гуревич, М. Жалдак, О. Кареліна, М. Кадемія, Є. Патаракін, Є. Полат та інші.

Однак на сьогодні, ще залишаються питання, які потребують подальшого дослідження та висвітлення.

**Виклад основного матеріалу.** Актуальність даної проблеми підтверджено законодавчими документами на державному рівні. Так у «Цифровій адженді України» та «Концепції розвитку цифрової економіки та суспільства України на 2018–2020 роки» розкриваються основні принципи цифровізації та зазначається, що метою цифровізації є досягнення цифрової трансформації наявних та створення нових галузей економіки, а також трансформація сфер життєдіяльності у нові більш ефективні та сучасні. Якщо дотримуватися цих принципів, можна реалізувати переваги, що надають цифрові технології і успішно користуватися ними. Також, відповідно до Цифрової адженди України зазначається, що для ефективного впровадження цифровізації в освітньому середовищі необхідно щоб процес цифровізації розпочався із закладів вищої освіти.

Значимо, що освіта відіграє особливу роль у процесі цифрової трансформації в суспільстві, виступаючи як фактор, який забезпечує необхідні умови для переходу в цифрову епоху, де пріоритетним завданням стає підготовка висококваліфікованих майбутніх фахівців, які відповідають «цифровому» часу. Відповідно, це тягне за собою необхідність кардинальних змін у системі освіти, таких як перетворення освітніх програм, методів та організаційних форм навчання, широке впровадження та застосування цифрових інструментів та комунікацій у освітній діяльності за допомогою цифрового середовища, навчання. Використання Інтернету, мобільних пристроїв, соціальних

мереж формують технологічний освітній простір, який актуалізує прагматизацію, професіоналізацію, спеціалізацію, конкуренцію на рівні високо-технологічних компетенцій (Перекрест, 2020).

Цифровізація освіти внесла зміни до традиційної системи освіти: з'явилися нові цифрові платформи та збільшилася їх кількість; електронні ресурси можуть бути використані багаторазово; відбувається упровадження перспективних цифрових технологій освіти тощо.

Автори зазначають, що під час війни в Україні, заклади освіти стають осередком, який дає змогу отримувати здобувачам освіти не лише знання, але й психологічну підтримку, не втрачати відчуття приналежності до студентської спільноти. Тому викладачам важливо, за допомогою адаптивно-індивідуалізованої освіти та цифрових технологій, підходити до організації роботи та налаштовувати освітній процес таким чином, щоб він був комфортним для здобувачів освіти. Адже у воєнний час кардинально змінилися умови навчання з використанням засобів дистанційного зв'язку та цифрових технологій. Перебування в укриттях невизначений час унеможливили синхронне навчання в закладах освіти. Викладачі та здобувачі освіти опинилися в умовах відсутності регулярного якісного доступу до мережі Інтернет та якісного мобільного зв'язку. Все це прискорило знаходження нових об'єктивних завдань, які необхідно ефективно розв'язувати вже з використанням нових підходів, засобів, прийомів та технологій.

Зупинимось на визначенні поняття «цифровізація» – з англ. digitalization – це впровадження цифрових технологій в усі сфери життя: від взаємодії між людьми до промислових виробництв, від предметів побуту до дитячих іграшок, одягу тощо. Це перехід біологічних та фізичних систем у кібер біологічні та кібер фізичні (об'єднання фізичних та обчислювальних) компоненти; перехід діяльності з реального світу у світ віртуальний (онлайн) (Цифрова адженда України, 2016).

Цифрове навчання – це стратегія навчання, яка використовує технології для виконання всієї навчальної програми та дозволяє здобувачам освіти навчатися швидко та в будь-якому місці і будь-який час (Villagrasa, Fonseca, Redondo, Duran, 2014).

Автори підтримують точку зору науковців, які вважають, що цифровізація сприяє спрощенню освітнього процесу, роблячи його більш гнучким, пристосованим до реалій сучасного дня, що у свою чергу забезпечує формування конкурентоспроможних професіоналів (Карплюк, 2019).

Цифровізація освіти дає можливість планувати нові стратегії організації освітнього простору, які

ґрунтуються на цифрових технологіях. В Україні, спочатку через пандемію COVID-19, а потім через війну, яку розпочала Російська Федерація проти нашої країни в лютому 2022 року, суттєво порушилися всі організаційні складники освітнього процесу, як в системі освіти в цілому, так і в кожному закладі освіти (Гуревич, Кадемія, Опушко, Ільницька, Плахотнюк, 2021). Цифрові технології (згідно з аналітичними звітами Давоського економічного форуму): Інтернет речей, роботизація та кіберсистеми, штучний інтелект, великі дані, безпаперові технології, адитивні технології (3D-друк), хмарні та туманні обчислення, безпілотні та мобільні технології, біометричні, квантові технології, технології ідентифікації, блокчейн та ін. (Карплюк, 2019).

Цифрові технології вперше в історії дають можливість забезпечити індивідуалізацію для кожного здобувача освіти освітньої траєкторії, методів (форм) та темпу освоєння освітнього матеріалу (Домбровська, 2022).

Цифрові технології стали важливим інструментом для досягнення основної мети – якісної та неперервної освіти. Ці технології продемонстрували потужний вплив на систему освіти. Зазначені вище події сприяли подальшій інституціоналізації застосування цифрових технологій в освіті. Ці цифрові технології змінили парадигму всієї системи освіти. Вона є не лише постачальником знань, а й співорцем інформації, наставником та оцінювачем. Технологічні вдосконалення в освіті полегшили життя здобувачам освіти. Замість того, щоб вико-

ристовувати ручку та папір, вони сьогодні використовують різні програмні продукти та інструменти для створення презентацій та проєктів.

Цифрові технології є важливим та потужним інструментом, який може допомогти вдосконалити освіту різними способами, наприклад, полегшуючи викладачам створення навчальних матеріалів і надаючи нові методи навчання і співпраці. Настала нова ера з глобальним охопленням Інтернету і багатьма інтелектуальними пристроями, підключеними до нього. Таким чином, саме від розробників навчальних матеріалів і самих педагогів залежить використання потенціалу передових цифрових технологій для революції в освіті таким чином, щоб ефективна і якісна освіта була доступна для всіх і скрізь. Цифрові технології забезпечують швидкий доступ до інформації, легке збереження інформації, збільшення обсягів зберігання інформації та покращення презентації інформації; освіта стала більш інтерактивною, полегшився обмін знаннями та підвищився ентузіазм у навчанні.

Авторами було проведено опитування серед 120 здобувачів освіти Вінницького національного аграрного університету, Національного університету біоресурсів і природокористування України та Хмельницького національного університету.

У відкритому питанні здобувачі освіти могли зазначити, які вбачають ризики та переваги використання цифрових технологій в освіті. Автори проаналізували та виділили наступні переваги та ризики, які внесли в табл. 1.

Таблиця 1

### Переваги та ризики використання цифрових технологій в освіті на думку здобувачів освіти

Переваги	
1	2
Розвиток та створення в закладах освіти онлайн-бібліотек допомагають в виконанні домашніх завдань	Технологічний прогрес сприяв створенню та розвитку онлайн-бібліотек, які усунули потребу у фізичному просторі та полегшили взаємодію між здобувачами освіти, викладачами та дослідниками з усього світу.
Створення віртуальних класів робить дистанційне та змішане навчання досить зручним (classroom)	Цифрові технології в освіті призвели до появи різних систем управління навчанням (LMS). Ці LSM сприяли створенню віртуальних класів, де викладач може взаємодіяти зі здобувачами освіти в режимі реального часу.
Розширюються знання та навички розуміння; відбувається розвиток навичок роботи в команді та комунікативних навичок.	Робота в команді та комунікативні навички – дві найважливіші риси, які допомагають сформувати успішного майбутнього фахівця. Цифрові технології відіграють важливу роль у розвитку цих навичок.
Розширений доступ до освітніх ресурсів	Доступ до освітніх ресурсів тепер можливий у будь-який час, сім днів на тиждень. Хмарні сховища, відеозаписи лекцій та наявність конспектів у електронному вигляді спростили доступ здобувачів освіти до ресурсів у зручний для них час.
Зручне викладання та навчання	COVID-19 та війна в Україні підвищили роль технологій у житті здобувачів освіти. На сьогодні цифрові технології – це єдиний спосіб для закладу освіти процвітати в цей складний час. Освітні ресурси на основі Інтернету зараз широко доступні.

1	2
<b>Ризики та недоліки</b>	
Прив'язка до інтернету та технічних засобів зв'язку. Необхідність мати цифрові пристрої для підключення та отримання інформації	Перевагами цифрових технологій зможуть скористатися не всі верстви населення через відсутність доступу до сучасних цифрових з'єднань та цифрового обладнання, що може стати <i>загрозою для соціальної згуртованості та інклюзивності</i> та мати наслідком <i>появу соціальних класів цифрової еліти та цифрових "ізгоїв" навіть серед здобувачів освіти.</i> При тривалій відсутності доступу до мережі інтернет виникає проблема з наданням та виконанням завдань.
Недостатність живого спілкування між собою здобувачів освіти в закладах освіти (в випадку дистанційного навчання)	В умовах дистанційного навчання відбувається зниження якості усного мовлення та готовності до вербальної комунікації в різних формах. Відсутність постійного реального спілкування педагога та здобувачів освіти.
<i>Загрози</i> в можливому зламі цифрових систем з <i>несанкціонованим доступом до персональних даних</i> , кібератаки	Цифрові технології за відсутності визначених норм правового регулювання починають дедалі більше виступати в якості об'єктів загроз, які породжують глобальну проблему інформаційної безпеки особистості, суспільства та держави.

Отже, згідно наведеного вище можна стверджувати, що використання сучасних технологій та інновацій вимагає виваженого і відповідального ставлення усіх суб'єктів освітньої діяльності. Здобувачі освіти зазначили як переваги, так і ризики, які несуть в собі використання цифрових технологій.

Тому авторами була проведена ще одне опитування, де були внесені основні переваги та ризики, які зазначали респонденти, для визначення процентного відношення кожної з категорій. Результати опитування можна побачити на рис. 1.

Отже, узагальнюючи результати опитування, автори зазначають, що цифрові навчальні інструменти та технології допомагають здобувачам освіти розвивати навички розв'язання проблем,

розуміння нових технологій та самомотивації; дають неперервний доступ до освітніх ресурсів, що допомагає здобувати якісну освіту в умовах сьогодення. Разом з тим, як зазначають здобувачі освіти, є певні ризики, такі як відсутність інтернету та нормальної роботи мобільних операторів, необхідність мати технічні засоби зв'язку та можливі кібератаки, що зменшує позитивні сторони використання цифрових технологій. Але зважаючи на умови сьогодення – війни в Україні, внаслідок – запровадження змішаного та дистанційного навчання, саме використання цифрових технологій дозволяє значною мірою підвищити ефективність навчання

**Висновки та пропозиції.** Системи освіти повинні адаптуватися. Цифрові технології допо-

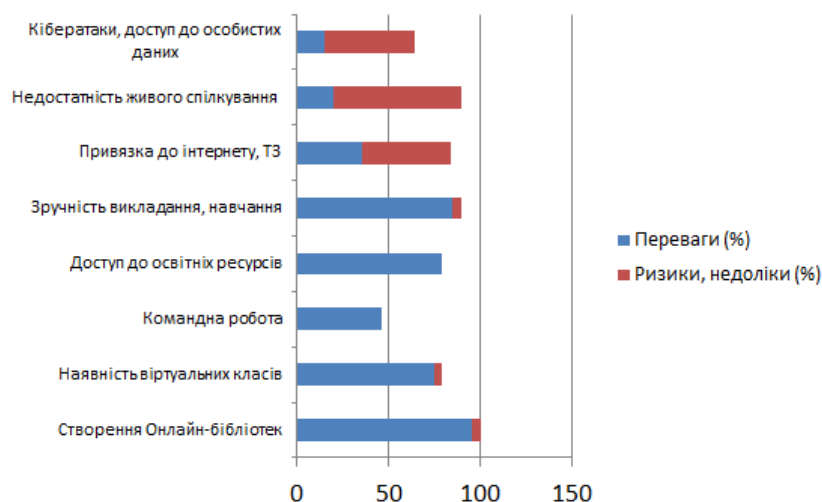


Рис. 1. Опитування здобувачів освіти для визначення процентного співвідношення переваг та ризиків



магають розвивати здібності, які вимагатимуть від здобувачів освіти професійної діяльності, такі як вирішення проблем, створення структури мислення та розуміння процесів. У результаті вдосконалення цифрових технологій освіта стає більш гнучкою та доступною. Хоча, звісно є і певні ризики. В нашому дослідженні ми розглянули, які ризики вбачають здобувачі освіти в процесі дистанційного та змішаного навчання при використанні цифрових технологій. У найближчі роки

тенденції в освіті будуть розвиватися завдяки зростанню можливостей Інтернету та пропускну здатності мережі, що полегшить впровадження інноваційних технологій у закладах освіти. Однак немає повної заміни викладання та навчання офлайн (в аудиторії). Таким чином ми підійшли до ери гібридів, що полегшує впровадження інноваційних технологій у класи, а цифрові технології забезпечують швидку адаптацію та ефективне навчання здобувачів освіти.

#### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Villagrasa S., Fonseca D., Redondo E., Duran J. Teaching case of gamification and visual technologies for education *Journal of Cases on Information Technology*, 2014. № 16 (4). С. 38–57.
2. What Does Digitalization of Education Mean for Business and How can you Keep up With It? 2020. URL: <https://fayrix.com/blog/what-digitalization-of-education-mean-for-business> (дата звернення 15.11.2022)
3. Гуревич Р. С., Кадемія М. Ю., Опушко Н. Р., Ільніцька Т. С., Плахотнюк Г. М. Роль цифрових технологій навчання в епоху цивілізаційних змін. *Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми*, 2021. № 62. DOI: 10.31652/2412-1142-2021-62-28-38
4. Домбровська С. О. Вища освіта в умовах пандемії: сучасні виклики організації освітнього процесу. Реформа освіти в Україні. *Інформаційно-аналітичне забезпечення: матеріали міжнар. наук.- практ. конф.*, м. Київ, 2020. С. 216–218.
5. Карплюк С.О. Особливості цифровізації освітнього процесу у вищій школі. Інформаційно-цифровий освітній простір України: трансформаційні процеси і перспективи розвитку. Матеріали методологічного семінару НАПН України. 4 квітня 2019 р. / За ред. В.Г. Кременя, О.І. Ляшенка; укл. А.В. Яцишин, О.М. Соколюк. Київ, 2019. С. 188–197.
6. Перекрест М. І. Цифровізація української освіти, 2020. URL: [http://elib.umsa.edu.ua/bitstream/umsa/14097/1/Perekrest\\_Tsyfrovizatsiia.pdf](http://elib.umsa.edu.ua/bitstream/umsa/14097/1/Perekrest_Tsyfrovizatsiia.pdf) (дата звернення: 15.11.2022).
7. Цифрова адженда України – 2020 («Цифровий порядок денний – 2020»). ГС «ХАЙ-ТЕК ОФІС УКРАЇНА», 2016. URL: <https://strategy.uifuture.org/kraina-z-ozvinutoyucifrovoyu konomikoyu.html>

#### REFERENCES

1. Villagrasa S., Fonseca D., Redondo E., Duran J. Teaching case of gamification and visual technologies for education *Journal of Cases on Information Technology (JCIT)*. 2014. Nr16 (4), pp. 38–57 [in English].
2. What Does Digitalization of Education Mean for Business and How can you Keep up With It? 2020. URL: <https://fayrix.com/blog/what-digitalization-of-education-mean-for-business> (data zvernennia 15.11.2022) [in English].
3. Hurevych R.S, Kademiia M. Yu., Opushko N. R., Ilnitska T. S., Plakhotniuk H. M. Rol tsyfrovyykh tekhnolohii navchannia v epokhu tsyvilizatsiinykh zmin [The role of digital learning technologies in the era of civilizational changes.]. *Suchasni informatsiini tekhnolohii ta innovatsiini metodyky navchannia v pidhotovtsi fakhivtsiv: metodolohiia, teoriia, dosvid, problemy*. 2021. Nr.62. DOI: 10.31652/2412-1142-2021-62-28-38 [in Ukrainian].
4. Dombrovska S. O. Vyshcha osvita v umovakh pandemii: suchasni vyklyky orhanizatsii osvitnoho protsesu. [Higher education in a pandemic: modern challenges of organizing the educational process.]. *Reforma osvity v Ukraini. Informatsiino-analitychne zabezpechennia : materialy mizhnar. nauk.- prakt. konf.*, Kyiv, 15 zhovt. 2020. pp. 216–218 [in Ukrainian].
5. Karpluk S.O. Osoblyvosti tsyfrovizatsii osvitnoho protsesu u vyshchii shkoli. [Features of digitalization of the educational process in higher education] *Informatsiino-tyfrovoyi osvitnii prostir Ukrainy: transformatsiini protsesy i perspektvyvy rozvytku. Materialy metodolohichnoho seminaru NAPN Ukrainy/ Za red. V.H. Kremenia, O.I. Liashenka; ukl. A.V. Yatsyshyn, O.M. Sokoliuk. K.* 2019. pp. 188–197 [in Ukrainian].
6. Perekrest M. I. Tsyfrovizatsiia ukrainskoi osvity. [Digitalization of Ukrainian education]. 2020. URL: [http://elib.umsa.edu.ua/bitstream/umsa/14097/1/Perekrest\\_Tsyfrovizatsiia.pdf](http://elib.umsa.edu.ua/bitstream/umsa/14097/1/Perekrest_Tsyfrovizatsiia.pdf) (data zvernennia: 15.11.2022) [in Ukrainian].
7. Tsyfrova adzhenda Ukrainy – 2020. («Tsyfrovyy poriadok dennyy – 2020») [Digital Agenda of Ukraine – 2020 («Digital Agenda – 2020»)]. *HS «Khai-TEK OFIS UKRAINA»*. 2016. URL: <https://strategy.uifuture.org/kraina-z-ozvinutoyucifrovoyu konomikoyu.html> (data zvernennia: 17.11.2022) [in Ukrainian].
- 8.

---

## ЗМІСТ

### ІСТОРІЯ

<b>Ірина БАТЮК</b> СТАНОВИЩЕ ДІТЕЙ В ЗАКЛАДАХ ДЕРЖАВНОЇ СОЦІАЛЬНОЇ ОПІКИ УКРАЇНСЬКОЇ СРР В РОКИ ГОЛОДОМОРУ-ГЕНОЦИДУ 1932–1933.....	4
<b>Лідія БІЛЧЕНКО</b> ПІВНІЧНОАФРИКАНСЬКА КАМΠΑНІЯ «АФРИКАНСЬКОГО КОРПУСУ» ФЕЛЬДМАРШАЛА Е. РОММЕЛЯ НА СТОРІНКАХ ОКУПАЦІЙНИХ ПЕРІОДИЧНИХ ВИДАНЬ РОКІВ ДРУГОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ.....	14
<b>Світлана БОГАТЧУК, Василь БОГАТЧУК</b> РОЗВИТОК АГРАРНОГО СЕКТОРА ПОДІЛЬСЬКОГО КРАЮ В ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ ХІХ СТ.....	22
<b>Юрій ВОЙТЕНКО</b> РОЗВИТОК УКРАЇНИ ТА КРАЇН БАЛТІЇ ЗА РОКИ НЕЗАЛЕЖНОСТІ: МАКРОЕКОНОМІЧНІ ПОКАЗНИКИ У ДИНАМІЦІ.....	36
<b>Світлана ГАВРИЛЮК, Валентина НАДОЛЬСЬКА</b> ТРАНСФОРМАЦІЯ МУЗЕЙНОГО СВІТУ У ХХІ СТ.: МІЖНАРОДНИЙ ТА УКРАЇНСЬКИЙ ДОСВІД.....	41
<b>Микола ГЛІБЩУК</b> «ЦИВІЛІЗАЦІЯ ПРОТИ ВАРВАРСТВА»: ПРОПАГАНДА НА СХІДНОМУ ФРОНТІ ПЕРІОДУ ПЕРШОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ.....	50

### МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

<b>А ГУДАМУ</b> СУЧАСНА РЕГІОНАЛІСТИКА: ВЕКТОРИ РОЗВИТКУ В МУЗИКОЛОГІЧНОМУ ДИСКУРСІ.....	59
<b>Тетяна БОЛЬШАКОВА</b> ВИКЛАДАЧІ, СТУДЕНТИ І ВИПУСКНИКИ ФАКУЛЬТЕТУ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ХДАК ЧАСІВ РОСІЙСЬКОЇ АГРЕСІЇ: МИСТЕЦЬКИЙ СПРОТИВ.....	65
<b>Лариса БУТКО, Дар'я ВАСИЛЕНКО, Віктор ОСАДЧИЙ</b> СТИЛІСТИЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ УКРАЇНСЬКИХ КРАЄВИДІВ МАНЕ-КАЦА ЯК ОСНОВА ФОРМУВАННЯ СУЧАСНИХ КОНЦЕПЦІЙ ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ.....	75
<b>Гао ЦІНВЕНЬ</b> СОНАТИ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО КАРЛА ВЕБЕРА: СПЕЦИФІКА ЦИКЛУ.....	81
<b>Степан ГІГА</b> АРАНЖУВАННЯ ЯК ФАКТОР СТИЛЬОВОЇ ДИНАМІКИ ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНОЇ КОМПОЗИЦІЇ ПОСТМОДЕРНОЇ ДОБИ.....	87
<b>Юрій ГОРПІНИЧ, Марина РУСЯЄВА</b> ВИТОКИ ПЕЙЗАЖНОГО КОЛОРИЗМУ МИКОЛИ МАЛИШКА (ЛІТНІ ПРАКТИКИ: 1962, 1964).....	94
<b>Алла ДЯЧЕНКО</b> ТРАНСФОРМАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ХУДОЖНЬО-ПРОМИСЛОВОЇ ОСВІТИ У СУЧАСНУ СИСТЕМУ ДИЗАЙН-ОСВІТИ.....	104
<b>Світлана Засць, Ольга БИКОВА</b> ХОРЕОТЕРАПЕВТИЧНІ ТЕХНОЛОГІЇ В СУЧАСНІЙ ХОРЕОГРАФІЧНІЙ ПРАКТИЦІ.....	112
<b>Оксана ЗАХАРОВА</b> ДИПЛОМАТИЧНА КОНТРАКУЛЬТУРА.....	118
<b>Костянтин КАЛІЄВСЬКИЙ</b> ТВОРЧИЙ ШЛЯХ АНСАМБЛЮ «ЧОРНОБРИВЕЦЬ» ЯК МОДУС РОЗВИТКУ І ЗБЕРЕЖЕННЯ НАРОДНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ НА ТЕРЕНАХ КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСТІ.....	125

<b>Тетяна КЛЮКА</b> ХОРОВА ТВОРЧИСТЬ ІГОРЯ ГАЙДЕНКА ТА ЮРІЯ АЛЖНЄВА В АСПЕКТІ ЖАНРОВОЇ СИСТЕМАТИЗАЦІЇ.....	131
--	-----

<b>Андрій КОРНЄВ</b> БАЗОВІ ПРИНЦИПИ КИТАЙСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО ПЕЙЗАЖУ: ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ДИСКУСІЇ.....	137
--	-----

## МОВОЗНАВСТВО. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

<b>Любомира АЙЗЕНБАРТ</b> КАРТА ТА ЛАНДШАФТ ГАЛИЦЬКОГО ЛІТЕРАТУРНОГО ПОГРАНИЧЧЯ У ТВОРЧОСТІ М. ЯЦКОВА, Й. РОТА, Б. ШУЛЬЦА.....	144
--	-----

<b>Нуну АКОП'ЯНЦ</b> МЕТАФОРИЗАЦІЯ АНГЛОМОВНОЇ ЕКОНОМІЧНОЇ ТЕРМІНОСИСТЕМИ ТА ОСОБЛИВОСТІ ЇЇ ПЕРЕКЛАДУ УКРАЇНСЬКОЮ МОВОЮ.....	149
--	-----

<b>Rakiza Israyil ALIYEVA</b> SACREDNESS OF MOTHER IN POETRY (BASED ON THE CREATION OF ARIF ABDULLAZADE) .....	156
--	-----

<b>Ulviyu Kerem AHMEDOVA</b> SATIRICAL POEM CREATION BY AMIN ABID.....	162
---	-----

<b>Богдан БІЛОУС</b> ЛІТОПИСНА БІОГРАФІЯ КНЯЗЯ ЯРОСЛАВА МУДРОГО.....	167
---	-----

<b>Галина ВИШНЕВСЬКА, Марія СВІДОВА</b> ТРОПЕЇЧНА СИСТЕМА У ПОЕТИЧНІЙ ТВОРЧОСТІ ГУРТУ «БЕЗ ОБМЕЖЕНЬ».....	172
---	-----

<b>Надія ВІТРУК, Яна ПЕТРІВ</b> ФУНКЦІЙНО-СЕМАНТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ВОКАТИВНИХ РЕЧЕНЬ У ІСТОРИЧНИХ РОМАНАХ ПАВЛА ЗАГРЕБЕЛЬНОГО.....	179
--	-----

<b>Ірина ГАВРИЛОВА</b> ОСОБЛИВОСТІ ПЕРЕКЛАДУ ІНФІНІТИВНИХ КОНСТРУКЦІЙ В ТЕКСТАХ ЕЛЕКТРОТЕХНІЧНОЇ СПРЯМОВАНОСТІ.....	186
---	-----

<b>Алла ГОВОРУН, Олена ПЕТУХОВА, Вікторія ЧОРНА</b> ОСОБЛИВОСТІ ПЕРЕКЛАДУ ПРИЙМЕННИКОВИХ ГРУП З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ НА АНГЛІЙСЬКУ.....	192
---	-----

<b>Артур ГУДМАНЯН, Соломія ЧАЙКА</b> ДЕКОДУВАННЯ ГУМОРУ В СИТКОМІ «ДРУЗІ»: СТИЛІСТИЧНИЙ АСПЕКТ.....	197
---	-----

<b>Ірина ДМИТРІВ, Віра КОЗАЧОК</b> ХУДОЖНЯ РЕЦЕПЦІЯ КАТОЛИЦЬКОЇ МЕСИ У ТВОРЧОСТІ БОГДАНА ІГОРЯ АНТОНИЧА.....	205
--	-----

<b>Світлана ДРУЖБЯК, Іванна ПОНАЙДА</b> ВЕРБАЛІЗАЦІЯ КОНЦЕПТУ <i>ВІЙНА</i> У ЗІСТАВНОМУ АСПЕКТІ (НА МАТЕРІАЛІ ПОЛІТИЧНИХ ПРОМОВ БОРИСА ДЖОНСОНА, ОЛАФА ШОЛЬЦА ТА ВОЛОДИМИРА ЗЕЛЕНСЬКОГО).....	211
--	-----

<b>Тетяна ДЯЧУК, Світлана ЛІТВИНСЬКА, Надія СЕНЧИЛО-ТАТЛІПОГЛУ</b> МОВОТВОРЧИСТЬ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ СЬОГОДНІ (НА ПРИКЛАДІ НАЗВ АКТУАЛЬНИХ ПОНЯТЬ).....	216
---	-----

## ПЕДАГОГІКА

<b>Дмитро АНТОНЮК, Олег СПІРІН, Тетяна ВАКАЛЮК</b> ЕКОНОМІКО-УПРАВЛІНСЬКА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ МАГІСТРІВ ГАЛУЗИ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ.....	222
---	-----

<b>Людмила БАБАЙ</b> ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА АДАПТАЦІЇ СТУДЕНТІВ СТАРШИХ КУРСІВ ДО МАЙБУТНЬОЇ ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.....	229
<b>Олена БЄЛОВА</b> МОТИВАЦІЙНА СКЛАДОВА МОВЛЕННЕВОЇ ГОТОВНОСТІ ДО ШКОЛИ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ З ЛОГОПАТОЛОГІЄЮ.....	236
<b>Наталія БУЛГАРУ, Олена РАДІУС</b> ОСНОВНІ ФАКТОРИ, ЩО ДОЗВОЛЯЮТЬ ПЕДАГОГУ РОЗВИВАТИ КРИТИЧНЕ МИСЛЕННЯ ПІД ЧАС ВИКЛАДАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ У ВИЩОМУ ЗАКЛАДІ.....	244
<b>Надія ВАСИНЬОВА</b> СТЕЙКХОЛДЕРСЬКИЙ ПІДХІД ЯК УМОВА СТРАТЕГІЧНОГО РОЗВИТКУ УНІВЕРСИТЕТУ...	250
<b>Ігор ГАВРИЛО, Михайло РОШКО, Тетяна СЛАВИЧ</b> ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДАННЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ У ВИЩОМУ НАВЧАЛЬНОМУ ЗАКЛАДІ З ЧАСТКОЮ НЕТРАДИЦІЙНИХ СТУДЕНТІВ.....	255
<b>Гоу КВАНДЕНГ</b> МЕТОДИ ТА ПРОПОЗИЦІЇ ЩОДО КРАЩОГО ПЕРСОНАЛІЗОВАНОГО НАВЧАННЯ ДЛЯ КИТАЙСЬКИХ ТА УКРАЇНСЬКИХ СТУДЕНТІВ КОЛЕДЖІВ У СЕРЕДОВИЩІ ЦИФРОВОЇ ОСВІТИ.....	260
<b>Михайло ДЕМЯНЧУК</b> СУТНІСТЬ ПРОБЛЕМИ ПРОФЕСІЙНОГО САМОРОЗВИТКУ МАЙБУТНІХ БАКАЛАВРІВ СЕСТРИНСЬКОЇ СПРАВИ.....	266
<b>Анна ДИНОВИЧ</b> ОСОБЛИВОСТІ ПРОЦЕДУР ОЦІНЮВАННЯ Й АКРЕДИТАЦІЇ В СИСТЕМІ ВИЩОЇ ОСВІТИ НІМЕЧЧИНИ.....	271
<b>Ольга ЕКОНОМОВА, Емма МАКАРОВА, Віра ЯКОВЕНКО</b> КОМПЕТЕНТНІСТЬ – ЯК ЧИННИК ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МУЗИКАНТА-ВИКОНАВЦЯ В СИСТЕМІ УНІВЕРСИТЕТСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ.....	278
<b>Наталія ІГНАТЕНКО</b> ГЕНЕЗИС ШКІЛЬНОЇ ІСТОРИЧНОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ (1991–1996 РР.).....	285
<b>Ян КАПРАНОВ, Євген БОХОНЬКО, Лідія ЧЕРЕДНИК</b> РОЛЬ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ОСВІТІ: ВИКЛИКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ.....	291
<b>Людмила КОЛБІНА</b> ГОТОВНІСТЬ МАЙБУТНІХ СПЕЦІАЛЬНИХ ПЕДАГОГІВ ДО ПРОФІЛАКТИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В РОБОТІ З ДІТЬМИ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ СХИЛЬНИМИ ДО ПРОЯВУ БУЛІНГУ.....	297
<b>Марина КОНЄВА</b> ВИКОРИСТАННЯ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ СТУДЕНТАМИ.....	303
<b>Ольга КОСТЮК</b> ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОЇ СВІДОМОСТІ МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ.....	309
<b>Руслан КРАВЕЦЬ</b> СУЧАСНІ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ВИКЛАДАЧА ІНОЗЕМНОЇ МОВИ.....	316



---

## CONTENTS

### HISTORY

<b>Iryna BATIUK</b>	
THE SITUATION OF CHILDREN IN STATE SOCIAL CUSTODY INSTITUTIONS OF THE UKRAINIAN SSR DURING THE HOLODOMOR-GENOCIDE 1932–1933.....	4
<b>Lidiia BILICHENKO</b>	
THE NORTH AFRICAN CAMPAIGN OF THE "AFRICAN CORPS" OF FIELD MARSHAL E. ROMMEL ON THE PAGES OF THE OCCUPATION PERIODICALS OF THE YEARS OF THE SECOND WORLD WAR.....	14
<b>Svetlana BOGATCHUK, Vasyl BOGATCHUK</b>	
DEVELOPMENT OF THE AGRICULTURAL SECTOR OF THE PODIL REGION IN THE SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY.....	22
<b>Yurii VOITENKO</b>	
DEVELOPMENT OF UKRAINE AND THE BALTIC COUNTRIES DURING THE YEARS OF INDEPENDENCE: MACROECONOMIC INDICATORS IN DYNAMICS.....	36
<b>Svitlana HAVRYLIUK, Valentyna NADOLSKA</b>	
TRANSFORMATION OF THE MUSEUM WORLD IN THE XXI CENTURY: INTERNATIONAL AND UKRAINIAN EXPERIENCE.....	41
<b>Mykola HLIBISCHUK</b>	
“CIVILIZATION AGAINST BARBARISM”: PROPAGANDA ON THE EASTERN FRONT DURING THE FIRST WORLD WAR.....	50

### ART STUDIES

<b>A HUDAMU</b>	
MODERN REGIONALISTIC: VECTORS OF DEVELOPMENT IN MUSICAL DISCOURSE.....	59
<b>Tatyana BOLSHAKOVA</b>	
HIGHER SCHOOL TEACHERS, STUDENTS AND GRADUATES OF THE DEPARTMENT OF MUSICAL ART OF THE KHSK DURING THE TIMES OF RUSSIAN AGGRESSION: ARTISTIC RESISTANCE.....	65
<b>Larysa BUTKO, Daria VASYLENKO, Viktor OSADCHIY</b>	
THE STYLISTIC POTENTIAL OF MANE-KATZ'S UKRAINIAN LANDSCAPES AS THE BASIS FOR THE FORMATION OF MODERN DESIGN CONCEPTS.....	75
<b>Gao JINGWEN</b>	
PIANO SONATAS OF KARL WEBER: SPECIFICITY OF THE CYCLE.....	81
<b>Stepan GIGA</b>	
ARRANGEMENT AS A FACTOR OF THE STYLISTIC DYNAMICS OF POP-VOCAL COMPOSITION OF THE POSTMODERN AGE.....	87
<b>Yurii HORPYNYCH, Maryna RUSIAIEVA</b>	
ORIGINS OF MYKOLA MALYSHKO'S PAINTING COLORISM (SUMMER INTERNSHIPS: 1962, 1964).....	94
<b>Alla DYACHENKO</b>	
TRANSFORMATION PROCESSES OF EUROPEAN ART AND INDUSTRIAL EDUCATION INTO THE MODERN SYSTEM OF DESIGN EDUCATION.....	104
<b>Svitlana ZAIETS, Olha BYKOVA</b>	
CHOREOTHERAPEUTIC TECHNOLOGIES IN MODERN CHOREOGRAPHIC PRACTICE.....	112
<b>Oksana ZAKHAROVA</b>	
DIPLOMATIC COUNTERCULTURE.....	118

<hr/>	
<b>Kostiantyn KALHEVSKYI</b>	
THE CREATIVE PATH OF TEAM “CHORNOBRYVETS” AS A MODUS OF DEVELOPMENT AND PRESERVATION OF FOLK CHOREOGRAPHY IN KYIV REGION.....	125
<b>Tetiana KLYUKA</b>	
CHORAL WORKS OF IHOR HAYDENKO AND YURI ALZHNEV IN THE ASPECT OF GENRE SYSTEMATIZATION.....	131
<b>Andrii KORNEV</b>	
FUNDAMENTAL PRINCIPLES OF THE CHINESE LANDSCAPE PAINTING: RESEARCH AND DISCUSSION.....	137
<b>LINGUISTICS. LITERATURE STUDIES</b>	
<b>Liubomyra AIZENBART</b>	
THE MAP AND LANDSCAPE OF THE GALICIAN LITERARY BORDERLAND IN M. YATSKOV’S, J. ROT’S AND B. SCHULZ’S WORKS.....	144
<b>Nunu AKOPIANTS</b>	
METAPHORIZATION OF ENGLISH ECONOMIC TERMINOLOGY SYSTEM AND PECULIARITIES OF ITS TRANSLATION INTO UKRAINIAN.....	149
<b>Pakiza Israyil ALIYEVA</b>	
SACREDNESS OF MOTHER IN POETRY (BASED ON THE CREATION OF ARIF ABDULLAZADE) .....	156
<b>Ulvyya Kerem AHMEDOVA</b>	
SATIRICAL POEM CREATION BY AMIN ABID.....	162
<b>Bogdan BILOUS</b>	
CHRONICLE BIOGRAPHY OF PRINCE YAROSLAV THE WISE.....	167
<b>Galyna VYSHNEVSKA, Maria SVIDOVA</b>	
TROPE SYSTEM IN POETIC CREATIVITY OF THE BAND «BEZ OBMEZHEN».....	172
<b>Nadia VITRUK, Yana PETRIV</b>	
FUNCTIONAL-SEMANTIC PECULIARITIES OF THE VOCATIVE SENTENCES IN THE HISTORICAL NOVELS OF PAVLO ZAGREBELNY.....	179
<b>Iryna HAVRYLOVA</b>	
PECULIARITIES OF THE TRANSLATION OF INFINITIVE CONSTRUCTIONS IN ELECTROTECHNICAL TEXTS.....	186
<b>Alla HOVORUN, Olena PETUKHOVA, Viktoriia CHORNA</b>	
PECULIARITIES OF TRANSLATION OF PREPOSITIONAL GROUPS FROM UKRAINIAN TO ENGLISH.....	192
<b>Artur GUDMANIAN, Solomiia CHAIKA</b>	
DECODING HUMOR IN THE SITCOM "FRIENDS": A STYLISTIC POINT OF VIEW.....	197
<b>Iryna DMYTRIV, Vira KOZACHOK</b>	
ARTISTIC RECEPTION OF THE CATHOLIC MASS IN THE CREATIVE WORK OF BOHDAN IHOR ANTONYCH.....	205
<b>Svitlana DRUZBYAK, Ivanna PONAIDA</b>	
VERBALIZATION OF THE CONCEPT OF <i>WAR</i> IN COMPARATIVE ASPECT (BASED ON THE MATERIAL OF POLITICAL SPEECHES OF BORIS JOHNSON, OLAF SCHOLTZ AND VOLODYMYR ZELENSKY).....	211
<b>Tetiana DIACHUK, Svitlana LYTVYNSKA, Nadiia SENCHYLO-TATLILIOGLU</b>	
LANGUAGE CREATIVITY OF THE UKRAINIAN PEOPLE TODAY (USING THE NAMES OF CURRENT CONCEPTS).....	216
<hr/>	

---

**PEDAGOGY**

<b>Dmytro ANTONIUK, Oleg SPIRIN, Tetiana VAKALIUK</b> ECONOMIC AND MANAGERIAL TRAINING OF FUTURE MASTERS IN THE FIELD OF INFORMATION TECHNOLOGIES IN UKRAINIAN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS.....	222
<b>Lyudmila BABAY</b> PEDAGOGICAL PROBLEM OF ADAPTING HIGHER COURSES TO FUTURE PROFESSIONAL ACTIVITIES.....	229
<b>Olena BIELOVA</b> THE MOTIVATION COMPONENT OF SPEECH READINESS FOR SCHOOL OF CHILDREN OF OLDER PRESCHOOL AGE WITH SPEECH DISORDER.....	236
<b>Nataliia BULHARU, Olena RADIUS</b> MAIN FACTORS ALLOWING THE TEACHER TO DEVELOP CRITICAL THINKING ENGLISH AT A HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTION.....	244
<b>Nadiia VASYNOVA</b> STAKEHOLDER APPROACH AS A CONDITION FOR UNIVERSITY STRATEGIC DEVELOPMENT.....	250
<b>Ihor HAVRYLO, Mykhailo ROSHKO, Tetiana SLAVYCH</b> THE PECULIARITIES OF TEACHING FOREIGN LITERATURE IN A HIGHER EDUCATIONAL ESTABLISHMENT WITH PART OF NON-TRADITIONAL STUDENTS.....	255
<b>Gou QUANDENG</b> METHODS AND SUGGESTIONS FOR BETTER PERSONALIZED LEARNING FOR CHINESE AND UKRAINIAN COLLEGE STUDENTS IN A DIGITAL EDUCATION ENVIRONMENT.....	260
<b>Mykhailo DEMIANCHUK</b> ON THE ESSENCE OF THE PROBLEM PROFESSIONAL SELF-DEVELOPMENT OF FUTURE BACHELORS OF NURSING.....	266
<b>Anna DYNOVYCH</b> ASSESSMENT AND ACCREDITATION PROCEDURES FEATURES IN THE GERMAN HIGHER EDUCATION SYSTEM.....	271
<b>Olga EKONOMOVA, Emma MAKAROVA, Vira YAKOVENKO</b> COMPETENCE AS A FACTOR OF THE PROFESSIONAL TRAINING OF A MUSICIAN-PERFORMER IN THE SYSTEM OF UNIVERSITY MUSIC EDUCATION.....	278
<b>Natalia IGNATENKO</b> GENESIS OF SCHOOL HISTORICAL EDUCATION IN UKRAINE (1991–1996).....	285
<b>Yan KAPRANOV, Yevhen BOKHONKO, Lidiia CHEREDNYK</b> THE ROLE OF DIGITAL TECHNOLOGIES IN EDUCATION: CHALLENGES AND PROSPECTS.....	291
<b>Lyudmila KOLBINA</b> FUTURE SPECIAL EDUCATORS' READINESS FOR PREVENTIVE ACTIVITY IN WORK WITH CHILDREN WITH SPECIAL EDUCATIONAL NEEDS PRONE TO BULLYING.....	297
<b>Marina KONIEVA</b> THE USE OF INFORMATION TECHNOLOGIES IN THE PROCESS OF LEARNING ENGLISH BY STUDENTS.....	303
<b>Olha KOSTIUK</b> PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL ASPECTS OF FORMING THE AESTHETIC AWARENESS OF FUTURE DESIGNERS.....	309
<b>Ruslan KRAVETS</b> MODERN INFORMATION-COMMUNICATION TECHNOLOGIES IN A FOREIGN LANGUAGE TEACHER'S PROFESSIONAL ACTIVITY.....	316

НАУКОВЕ ВИДАННЯ

**АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ  
ГУМАНІТАРНИХ НАУК:**

**Міжвузівський збірник наукових праць молодих  
вчених Дрогобицького державного педагогічного університету  
імені Івана Франка**

**HUMANITIES SCIENCE  
CURRENT ISSUES:**

**Interuniversity collection of Drohobych  
Ivan Franko State Pedagogical University  
Young Scientists Research Papers**

**ВИПУСК 57. ТОМ 1  
ISSUE 57. VOLUME 1**

Редактори-упорядники

*Микола Пантюк*

*Андрій Душний*

*Василь Ільницький*

*Іван Зимомря*

Здано до набору 12.12.2022 р. Підписано до друку 23.12.2022 р.

Гарнітура Times New Roman. Формат 64×84/8.

Друк офсетний. Папір офсетний.

Ум. друк. арк. 38,36. Зам. № 0123/010. Наклад 300 прим.

Видавництво і друкарня – Видавничий дім «Гельветика»

65101, Україна, м. Одеса, вул. Інглєзі, 6/1

Телефони: +38 (095) 934-48-28, +38 (097) 723-06-08

E-mail: mailbox@helvetica.ua

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи

ДК № 7623 від 22.06.2022 р.